

100 Sächsische Grafiken 2014
FLACHDRUCK

100 Sächsische Grafiken 2014
FLACHDRUCK

FLACHDRUCK

Die zehnte Biennale der 100 Sächsischen Grafiken stellt das grafische Verfahren des Flachdrucks ins Zentrum. In der Ausstellung werden die unterschiedlichsten zeitgenössischen Umgangsweisen mit der Lithografie, der Schablithografie und dem Lichtdruck, aber auch mit moderneren technischen Entwicklungen präsentiert. Insbesondere aus den Zentren der sächsischen Druckgrafik in Leipzig und Dresden zeigen wir dazu viele experimentelle Arbeiten oder Werke, die verschiedene Druckverfahren kombinieren. Die Ausstellung reflektiert aktuelle Entwicklungen der letzten zwei Jahre.

Immer stärker hält die Verwendung fotografischer Bildvorlagen Einzug in die Druckgrafik. Die Möglichkeiten digitaler Vorarbeit und die besondere Eignung moderner Flachdruckverfahren wie Laserdruck befördern dies. Oftmals sind die so entstandenen Bilder Ausgangspunkt für bildnerische Experimente, die die Vorstellung eines einheitlichen Bildraumes zugunsten von Bildmontagen hinter sich lassen. Dies kann bis zu mehrschichtigen räumlichen Arbeiten gehen, die das Bild der Grafik erst im Auge des Betrachters zur Einheit zusammenführen.

Der früher entscheidende Vorteil der Lithografie, in großer Auflage Drucke gleichbleibender Qualität herstellen zu können, spielt heute quasi keine Rolle mehr. Die Einreichungen dieses Jahres dokumentieren eine Tendenz, die von den Qualitäten der Vielfältigkeit und Schnelligkeit immer mehr abrückt in Richtung unikater und verfeinerter Druckwerke. Trägermaterialien wechseln und die Bildfindung muss schon lange nicht mehr allein auf einer Zeichnung basieren, wie es der griechische Ursprung des Wortes suggeriert.

Zum Wettbewerb eingereicht hatten 96 Künstler 305 Arbeiten. Für die 100 ausgewählten Grafiken galten der Jury immer die überzeugende Form und die Prägnanz der künstlerischen Sprache als höchste Kriterien. Ihr gehörten Christoph Feist, Inhaber des Lehrstuhls für Zeichnen und Bild an der HGB Leipzig, der Dresdner Grafiker und Maler Hubertus Giebe, Carolin Quermann, Kunsthistorikerin an der Städtischen Galerie Dresden, der Leiter des Malzhauses Plauen, Peter Hochel, sowie Mathias Lindner von der Neuen Sächsischen Galerie an.

Dank großzügiger Spenden konnten erneut acht Preise für herausragende Arbeiten vergeben werden.

Die Neue Sächsische Galerie dankt, dass fast alle von der Jury für die Ausstellung bestimmten Arbeiten von den Künstlerinnen und Künstlern durch Schenkung der Sammlung des Museums übereignet wurden. Damit helfen sie, eine lange Tradition fortzusetzen und fügen einen neuen Baustein zu einer der umfangreichsten und niveauvollsten Dokumentationen zeitgenössischer sächsischer Grafik hinzu. Die Galerie bemüht sich im Gegenzug verstärkt, diese öffentliche Sammlung auch öffentlich sichtbar und einfach zugänglich zu machen.

Der letzte und wichtigste Dank gilt jedoch der großen Zahl der einreichenden Künstler, die unserem Aufruf ein weiteres Mal gefolgt sind und damit die Strahlkraft und Bedeutung dieses wichtigsten Projektes zur Bestandsaufnahme der heimischen Grafikszenen und ihrer Entwicklungstendenzen eindrucksvoll bestätigen.

Grafikpreise der Volksbank Chemnitz eG

Wolfgang Henne

Bernard Granger

Frank Voigt

Grafikpreise der Erzgebirgssparkasse

Ellen Möckel

Barbara Mäder-Ruff

Grafikpreis der Sozietät Handschumacher Partner Rechtsanwälte

Vlado Ondrej

Kunsthüttenpreis

Gregor Kunz

Stipendium des Sächsischen Druckgrafiksymposiums Hohenossig

Nora Mona Bach

Aurelia Annus



Wahlimpulse
2010, Siebdruck, Öl, 330 x 240 mm, Auflage 5



Nora Mona Bach

home II

2012, Lithografie auf Offsetfond (2 Druckvorgänge), 235 x 260 mm, Auflage 6



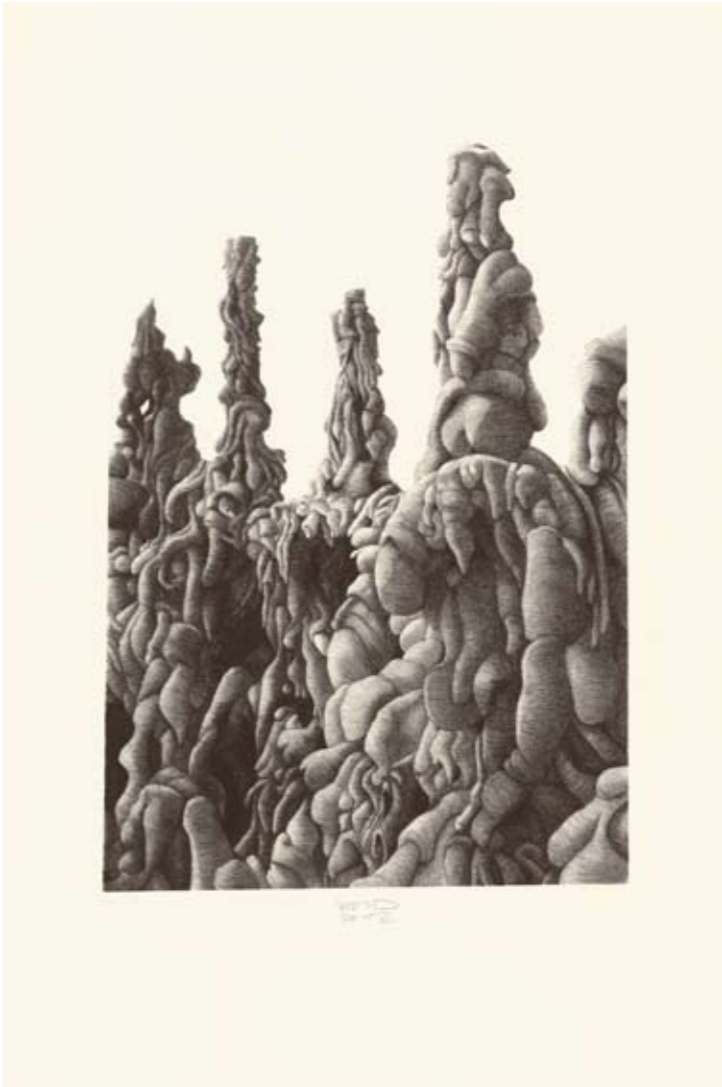
haunt II

2012, Lithografie auf Offsetfond (2 Druckvorgänge), 235 x 260 mm, Auflage 6



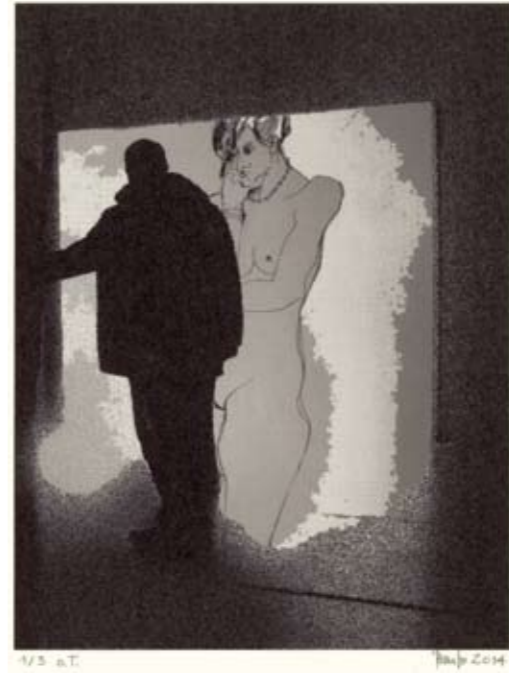
Nora Mona Bach

Sektor
2012, Lithografie auf Offsetfond (2 Druckvorgänge), 590 x 790 mm, Auflage 4



Christian Bold

Befestigung
2012, Lithografie, Kreide, 530 x 374 mm, Auflage 3





Wolfgang Bruchwitz

Vom Vergnügen der Sterne zu sein (IV)
2012, Farblithografie, 270 x 380 mm, Auflage 3



Michele Cyranka

Tänzerin II

2011, Algrafie, Sechsfarbedruck, 210 x 200 mm, Auflage 30



Karo am Nil

2013, Algrafie, 380 x 350 mm, Auflage 8



Manuela Dathe
Wiese
2013, Kreidelithografie, 210 x 255 mm, Auflage 7

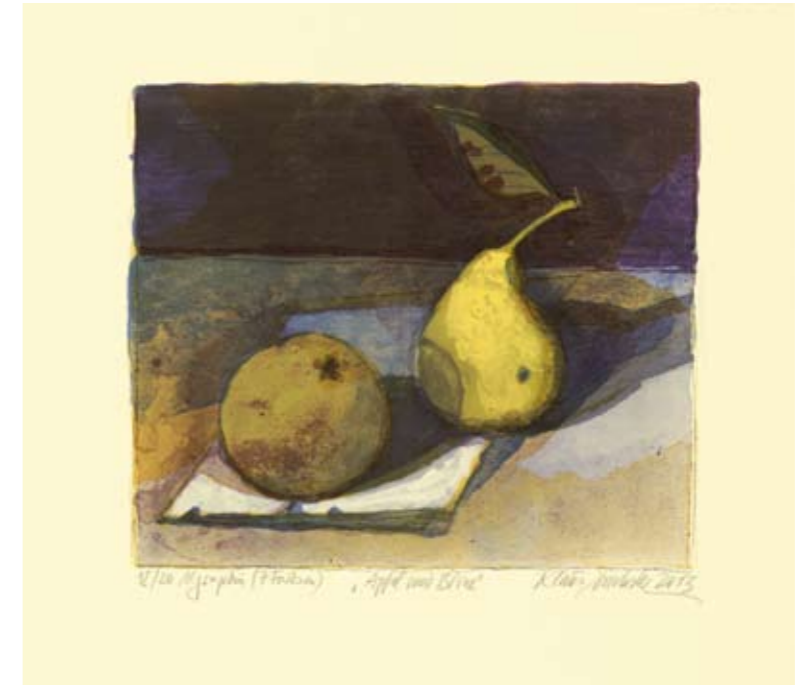


Manuela Dathe
Adler III
2013, Lithografie (Mischtechnik), 205 x 255 mm, Auflage 6

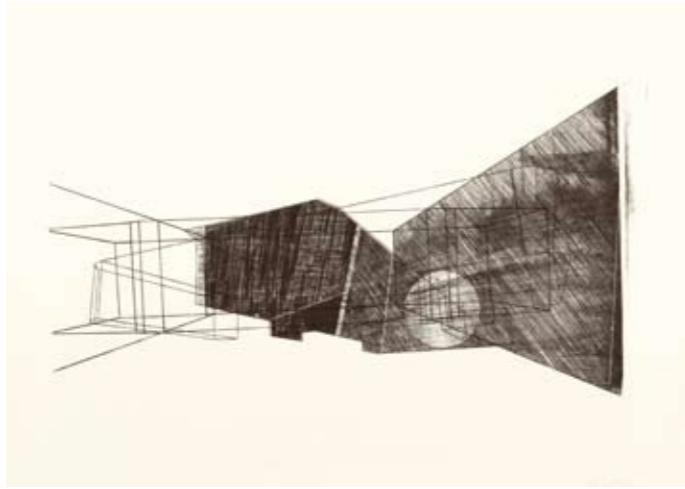


Klaus Drechsler

Mohnzopf
2013, Algraphie, 7 Farben, 250 x 420 mm, Auflage 20



Apfel und Birne
2013, Algraphie 7 Farben, 285 x 330 mm, Auflage 20



o. T.
2014, Lithografie, 250 x 440 mm, Auflage 4 + 2



o. T.
2014, Lithografie, 450 x 330 mm, Auflage 3



EISBEIN/ENGELN

ZE-SHORA-I

2013, Siebdruck von Collage aus Monotypie und Zeichnung, 195 x 249, Auflage 10



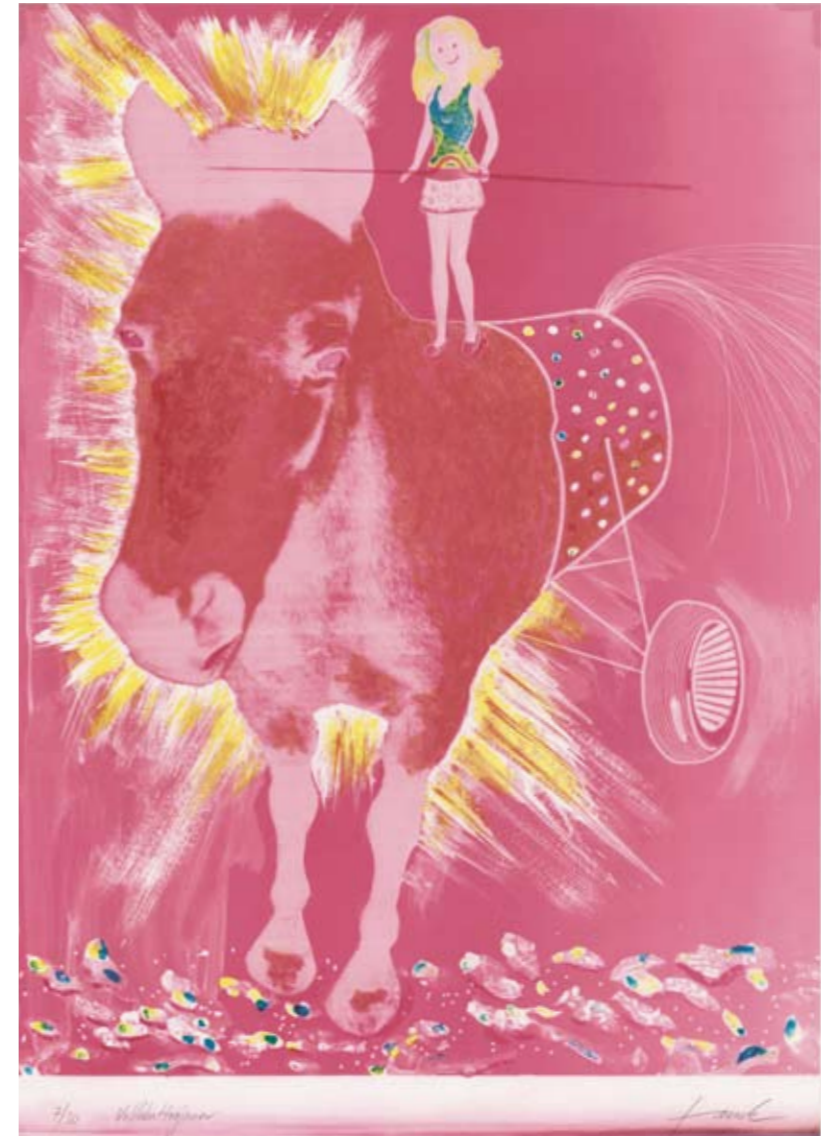
ZE-SHORA-II

2013, Siebdruck von Collage aus Monotypie und Zeichnung, 196 x 251 mm, Auflage 10



Patrick Fauck

Phänomen
2012, Lichtdruck, 690 x 480 mm, Auflage 30



Vollblutrojaner
2012, Lichtdruck, 690 x 480 mm, Auflage 30



Bernard Granger

le dragon

2013, Siebdruck, 265 x 345, Auflage 20



la forêt

2013, Siebdruck, 265 x 345 mm, Auflage 20



le pont

2013, Siebdruck, 265 x 345 mm, Auflage 20



la montgolfière

2013, Siebdruck, 265 x 345 mm, Auflage 20



Franziska Güttler

Erzählung (Lerchenschatten)
2014, Lithografie, Tusche /Stein, 320 x 420 mm, Auflage e. a.



Gebrüder Nor

2014, Lithografie, Tusche /Stein, 420 x 320 mm, Auflage e. a.



Wolfgang Henne

ländliches leben I, in der mitte der hochstand
2014, Matrixdruck, Siebdruck, 400 x 720 mm, Auflage 5



Wolfgang Henne

ländliches leben II, in der mitte der getreidespeicher
2014, Matrixdruck, Siebdruck, 400 x 720 mm, Auflage 5



ländliches leben III, in der mitte die feldhütte
2014, Matrixdruck, Siebdruck, 400 x 720 mm, Auflage 5

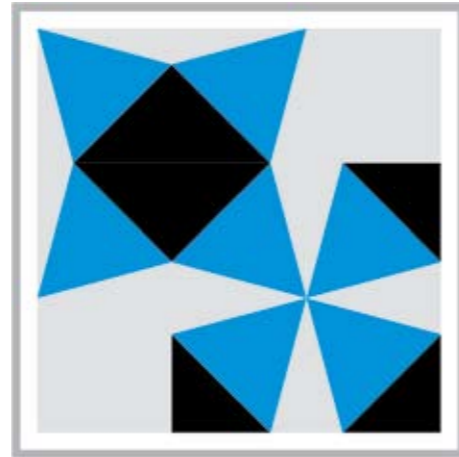


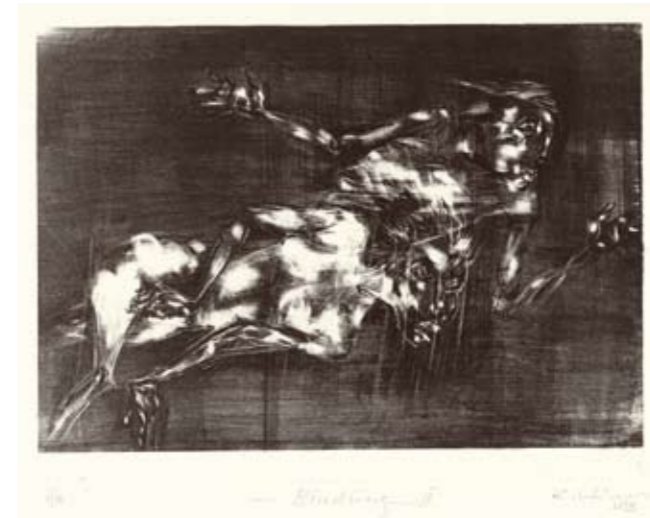
Frank Herrmann

Heldenlied (2)
2012, Steindruck, 3 Farben, 760 x 537 mm, Auflage 3



Heldenlied (4)
2012, Steindruck, 3 Farben, 537 x 760 mm, Auflage 3





Klaus Hirsch

Bindung II
2013, Lithografie, 235 x 325 mm, Auflage 10



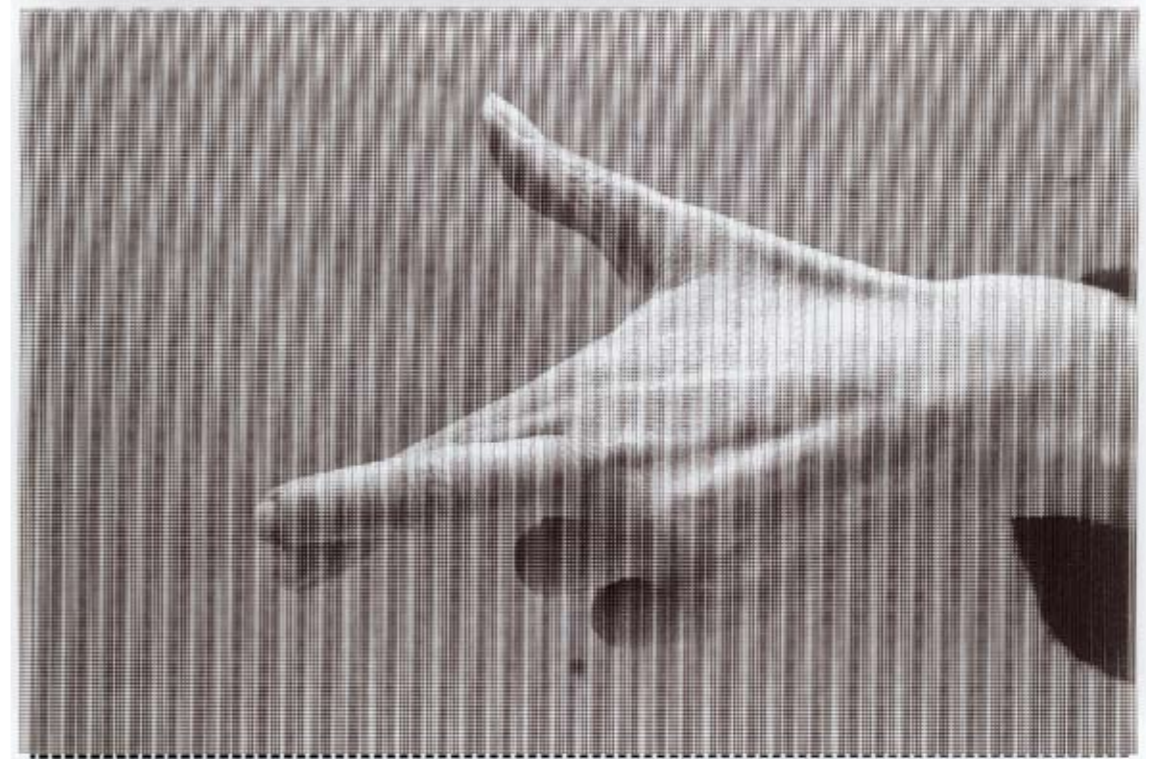
Patricia Hörauf

Organic Space
2014, Lithografie, 420 x 295 mm, Auflage 3



Yvette Kießling

Landschaft mit Hunden
2013, Tusche, Lithografie, 560 x 690 mm, Auflage 10





Stefan Knechtel

Strahlung 2
2014, Kreidelithografie, 550 x 400 mm, Auflage 10





Gregor Kunz

Nach Ithaka (D 1)

2013/14, Collage/Montage in Pigmentdruck/Giclée, 350 x 520 mm, Unikat



Nach Ithaka (D 3)

2013/14, Collage/Montage in Pigmentdruck/Giclée, 350 x 520 mm, Unikat

Andrea Lange



Die Sache mit den Vögeln II
2014, Polyfoliendruck, verlorene Form, 330 x 450 mm, Auflage 5



Volker Lenkeit

1334 v. Chr.

34 n. Chr.

1815

1914

aus der Spielzeugkiste eines Friedhofgärtners, 2014, 4 Lithografien, je 240 x 195 mm, Auflage je 5



Felix Lippmann

Am Nickner Wäldchen
2014, Lithografie, 600 x 850 mm, Auflage 5



Petra Lorenz

Harpyie I

2014, Farblaserdruck in zwei Druckstufen, 230 x 190 mm, Auflage 4





zu Leonie Swann, Blatt 2
2014, Lichtdruck, 480 x 320 mm, Auflage 60



zu Leonie Swann, Blatt 3
2014, Lichtdruck, 320 x 480 mm, Auflage 60



Ramona Markstein

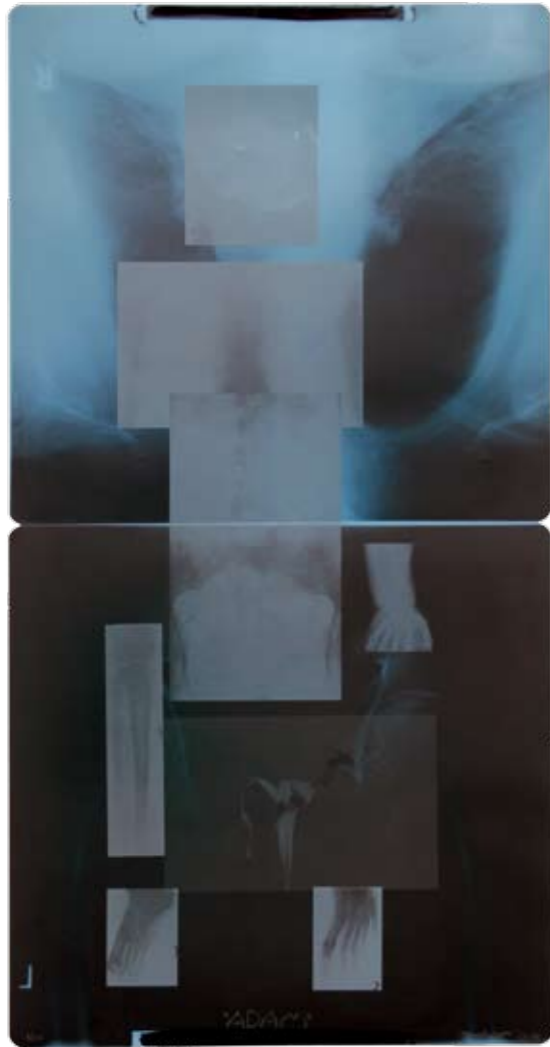
trüber Fisch

2014, Digitalkunst (Collage, coloriert), 200 x 145 mm, Auflage 5



nebenan

2014, Digitalkunst (Collage, coloriert), 200 x 145 mm, Auflage 5



Petra Natascha Mehler

Adam

2014, Polymer und Siebdruck, 710 x 350 mm, Auflage 10



Eva

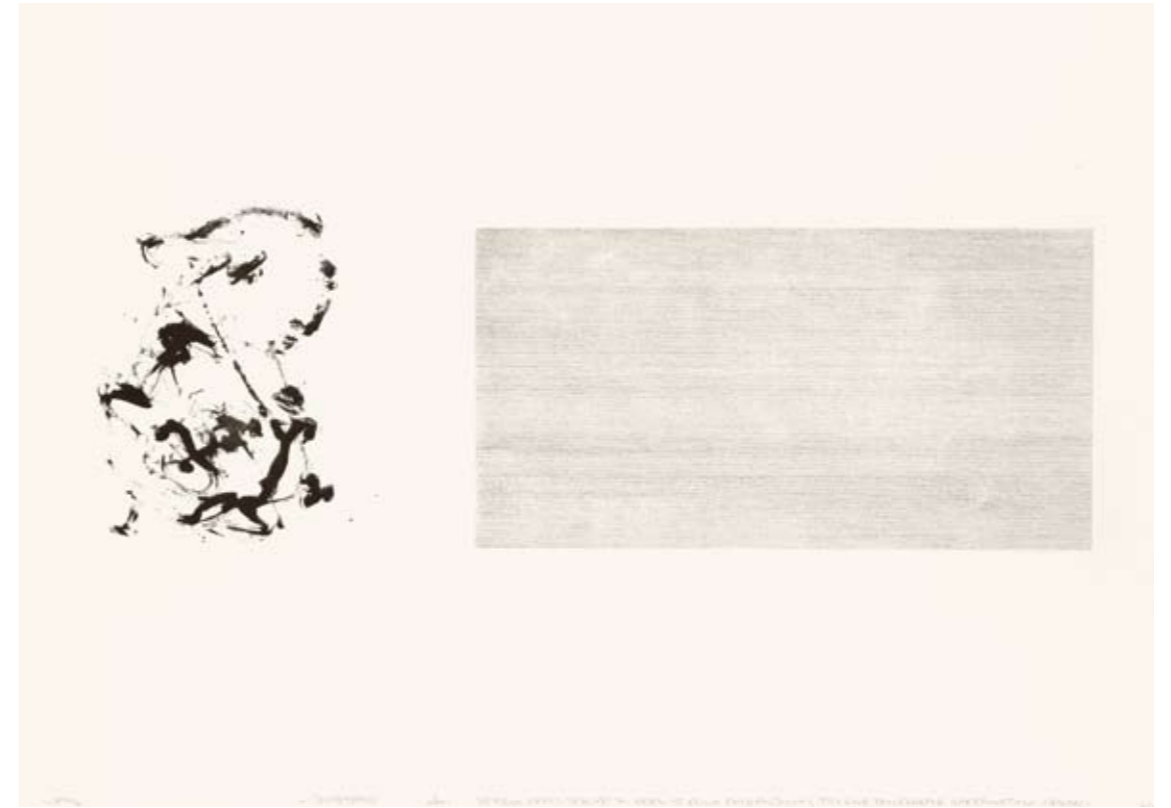
2014, Polymer und Siebdruck, 710 x 350 mm, Auflage 10



Jörn Michael

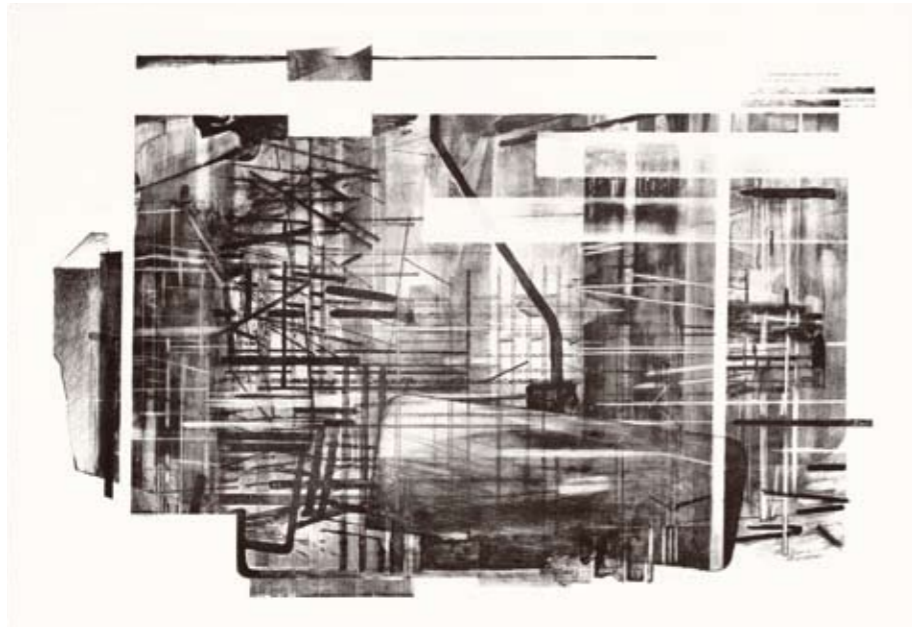
MEMENTO MORI

2014, Lithografie, 2 x 240 x 190 und 1 x 270 x 210 mm, Auflage 5



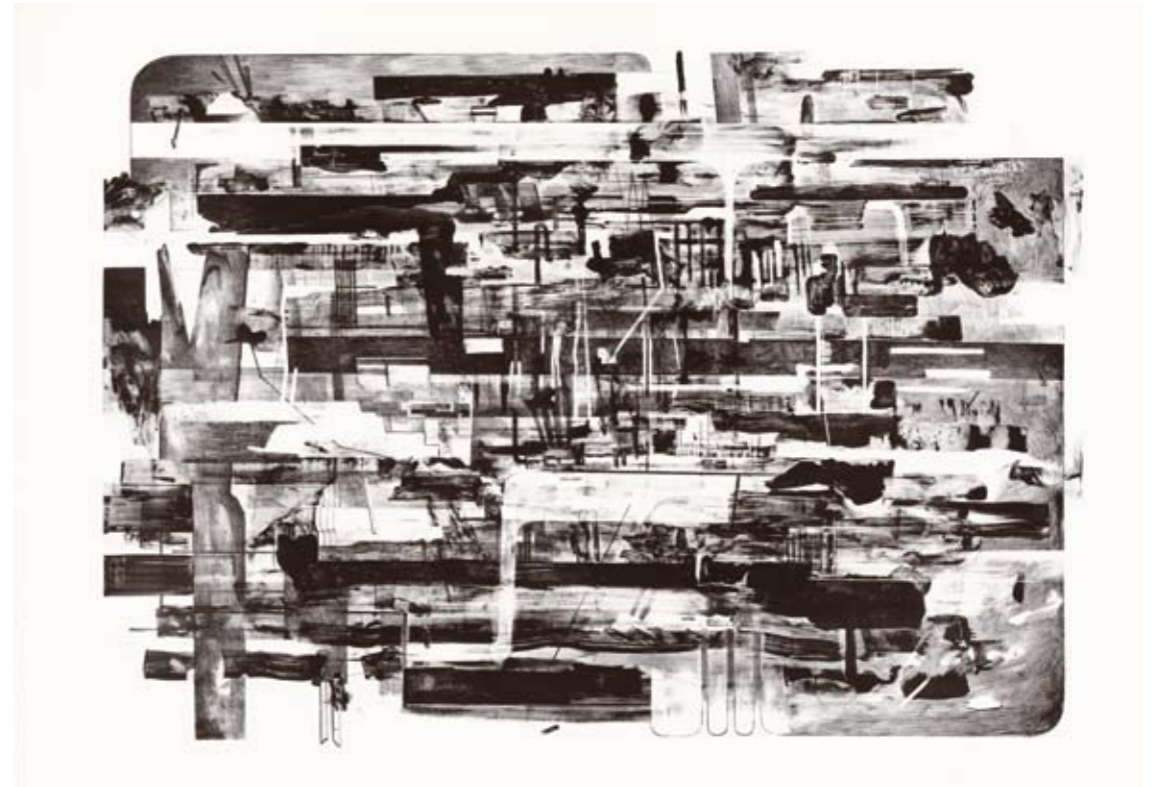
Dichotomie oder: Die FüÙe Christi berührt zu haben ist keine Entschuldigung für eine fehlerhafte Interpunktion (Pessoa)

2014, Lithografie, 320 x 240 und 320 x 430 mm, Auflage 5



Ellen Möckel

GOINGNOWHERE
2012, Lithografie, 420 x 594 mm, Auflage 20



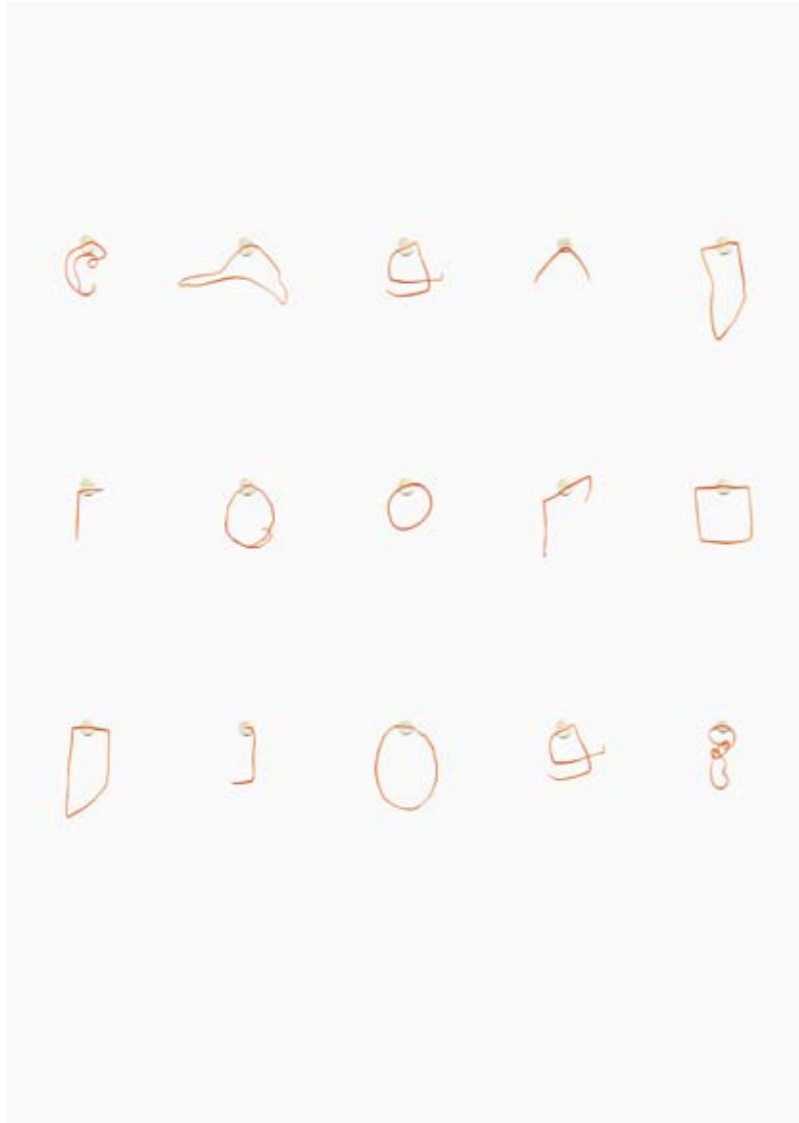
POLIS

2012, Lithografie, 700 x 1000 mm, Auflage 25

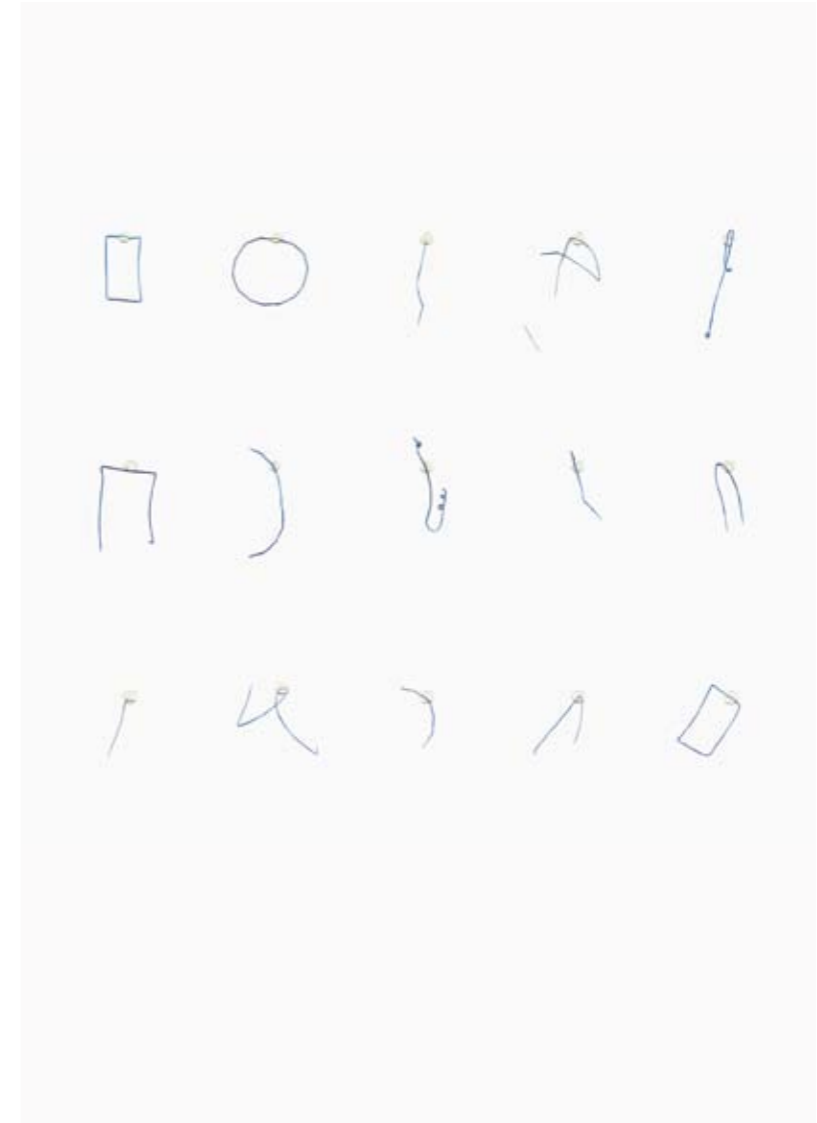


Maja Nagel

arachne
2014, Lithografie, 370 x 290 mm, Auflage 13



Lysann Németh
Zeichen der Zeit
2014, Digitaldruck, 841 x 1189 mm



Lysann Németh
Zeichen der Zeit
2014, Digitaldruck, 841 x 1189 mm



Vivien Nowotsch

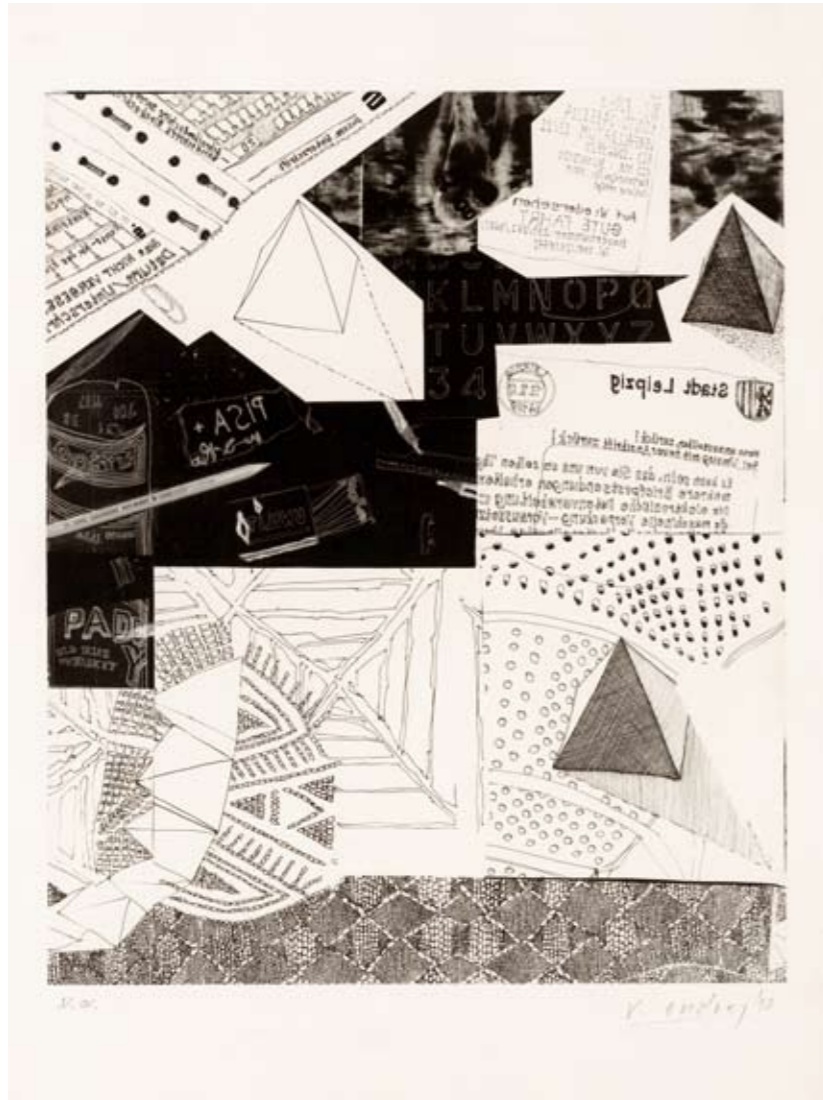
Kampf
2013, Lithografie, 330 x 435 mm, Auflage 6



Maria Ondrej

Atelier I

2013, Cliché verre, 500 x 400 mm, Auflage 12 + 3 e.a.



Vlado Ondrej

Erklärung

2013, Cliché verre, 590 x 490 mm, Auflage 1 + 2 e. a.



Kristall

2013, Cliché verre, 380 x 300 mm, Auflage 12 + 3 e. a.



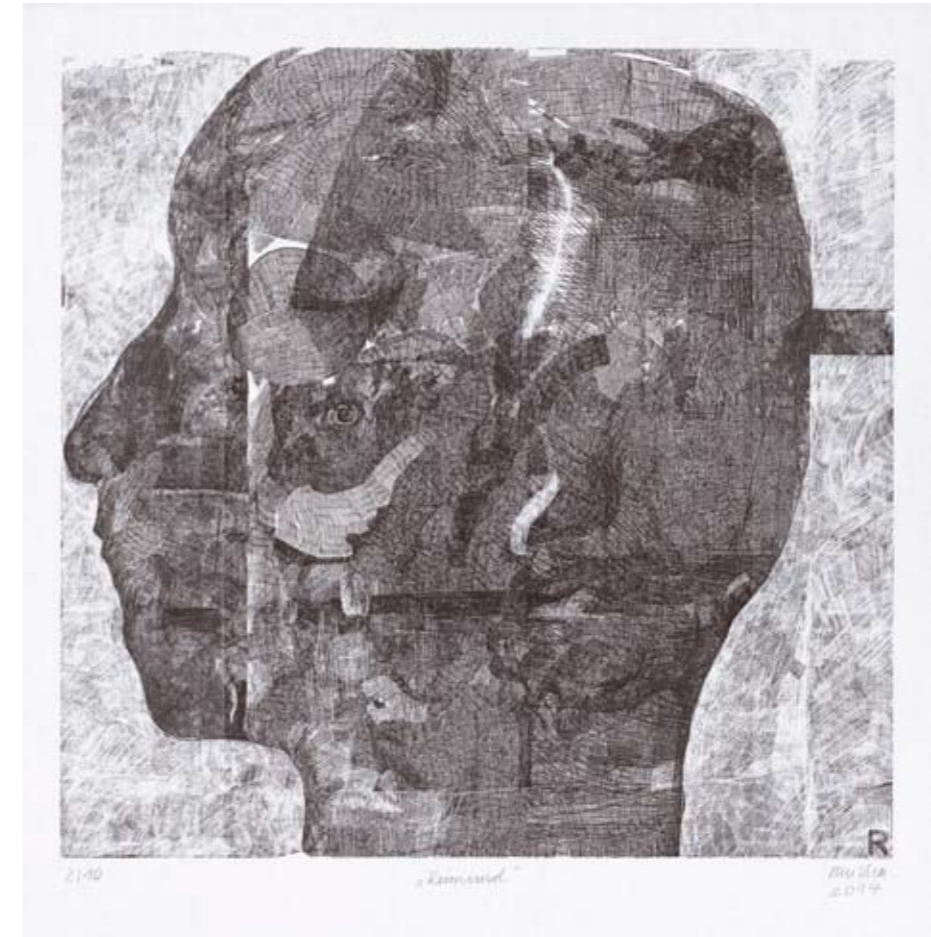
Tanja Pohl

hinterm Berg
2013, Tiefdruck auf Algrafie/Bütten, 2 Platten, 700 x 1000 mm, Unikat



Dagmar Ranft-Schinke

Avalun, Blatt II
2013, Digitalprint, Collage, genäht, 600 x 450 mm, Auflage 2



Lothar Rericha

Reimund
2014, Laserdruck Adobe Photoshop, 500 x 500 mm, Auflage 10



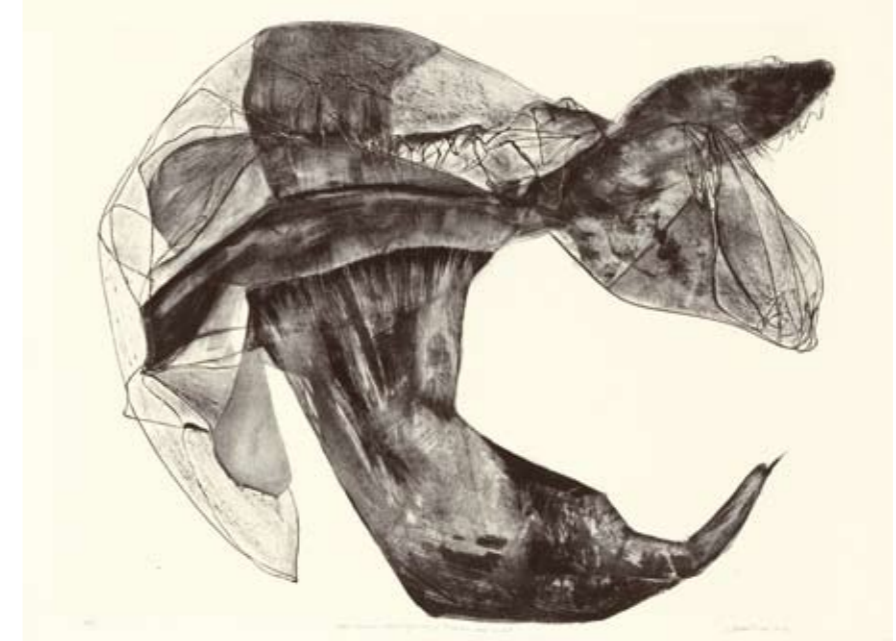
Stadtplanzen I
2013, Lithografie, 198 x 270 mm, Unikat



Stadtplanzen II
2013, Lithografie, 133 x 240 mm, Unikat



frostig von oben wie Rauheif
2012, Lithografie, 380 x 480 mm, Auflage 5



die Sonne überließ einer Taube das Licht
2012, Lithografie, 380 x 480 mm, Auflage 5



Isolde Roßner

Leoparden
2014, Lithografie, Pinsel, Tusche, 320 x 265 mm, Auflage 12



Andreas Rudloff

RASENSTÜCK

2012, Lithografie, 300 x 400 mm, Auflage 8 + 2 e.a.



SCHWARZES WASSER

2012, Lithografie, 300 x 400 mm, Auflage 8 + 2 e.a.



Jürgen Schieferdecker

Der Großmutfi von Eschnapur auf der Suche nach eigentlich niemand
 2013, Digitaldruck, 587 x 420 mm, Auflage 2



Eigentumsfrage ?

2013, Digitaldruck, 510 x 720 mm, Auflage 2



Anja Seidel

Im Schatten der Gerbera

2013, Lithografie mehrfarbig (3 Steine), Tusche, 460 x 370 mm, Auflage 7



Rosa Blütenschauer

2013, Lithografie mehrfarbig (3 Steine), Tusche, 380 x 350 mm, Auflage 4



Bernd Steinwendner

o. T.
2014, Lithografie, 425 x 325 mm, Auflage 10





Frank Voigt

Aus der Folge: Die Kinder von Sonnenstein, Requiem I
2013, Farblaser-Print, 240 x 770 mm, Auflage 2

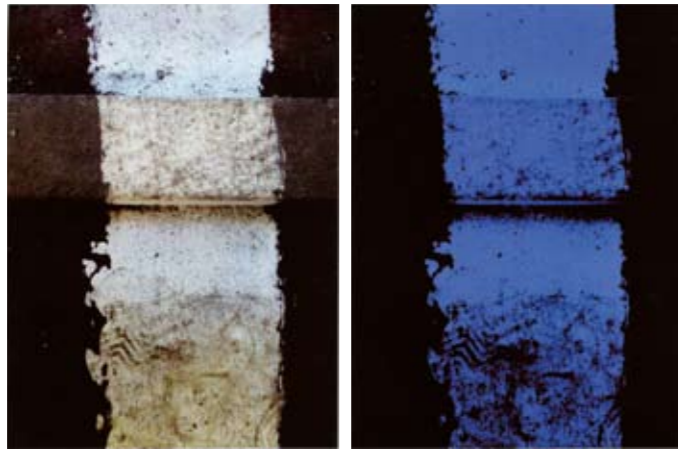


Aus der Folge: Die Kinder von Sonnenstein, Requiem II
2013, Farblaser-Print, 240 x 770 mm, Auflage 2



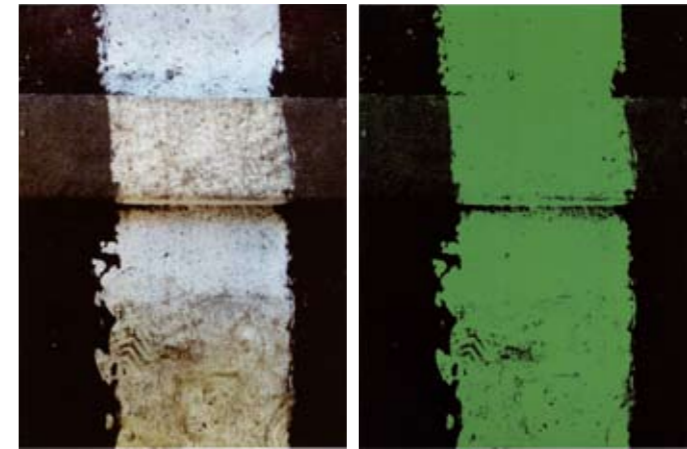
Dieter Weise

Große Koalition, Nr. 2
2014, dreifarbiges Schablonendruck, 340 x 340 mm, Auflage 2



Ines Weisheit

croce II
2014, Laserprint, 270 x 415 mm, Auflage 6



croce III
2014, Laserprint, 270 x 415 mm, Auflage 6



Christiane Werner

Loveparade
2013, Lichtdruck, dreifarbig, 600 x 457 mm, Auflage XI



Christiane Werner

Wasser

2012, Lichtdruck, zweifarbig, 288 x 550 mm, Unikat



Luft

2012, Lichtdruck, dreifarbig, 277 x 577 mm, Auflage V



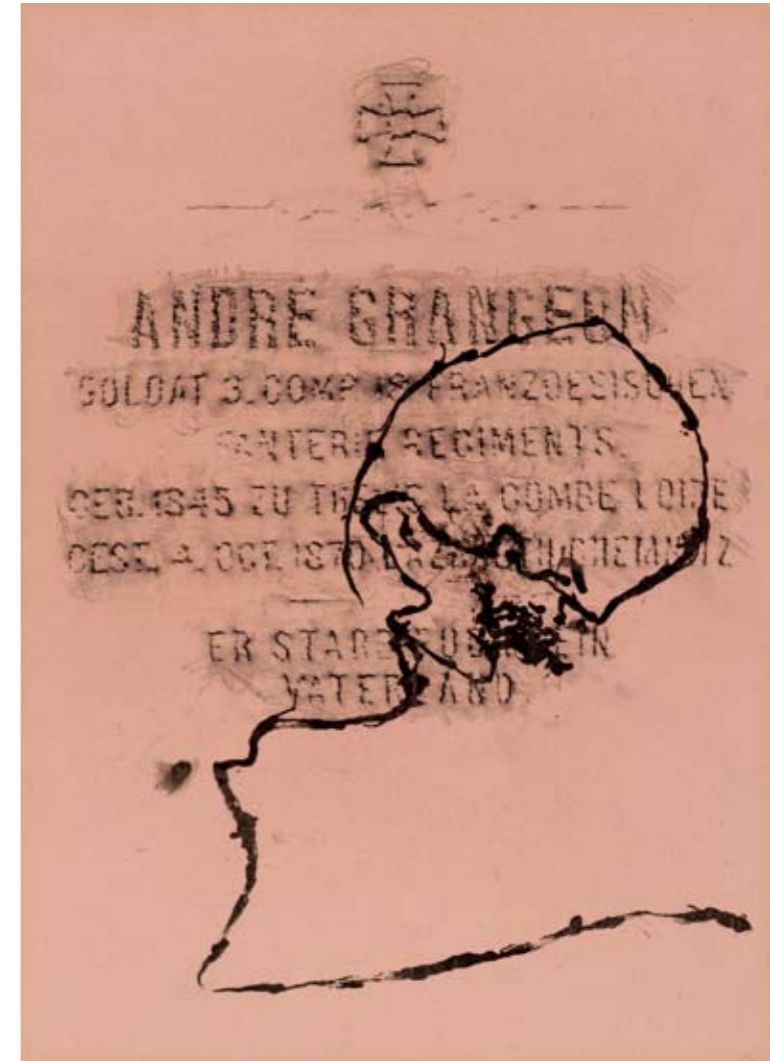
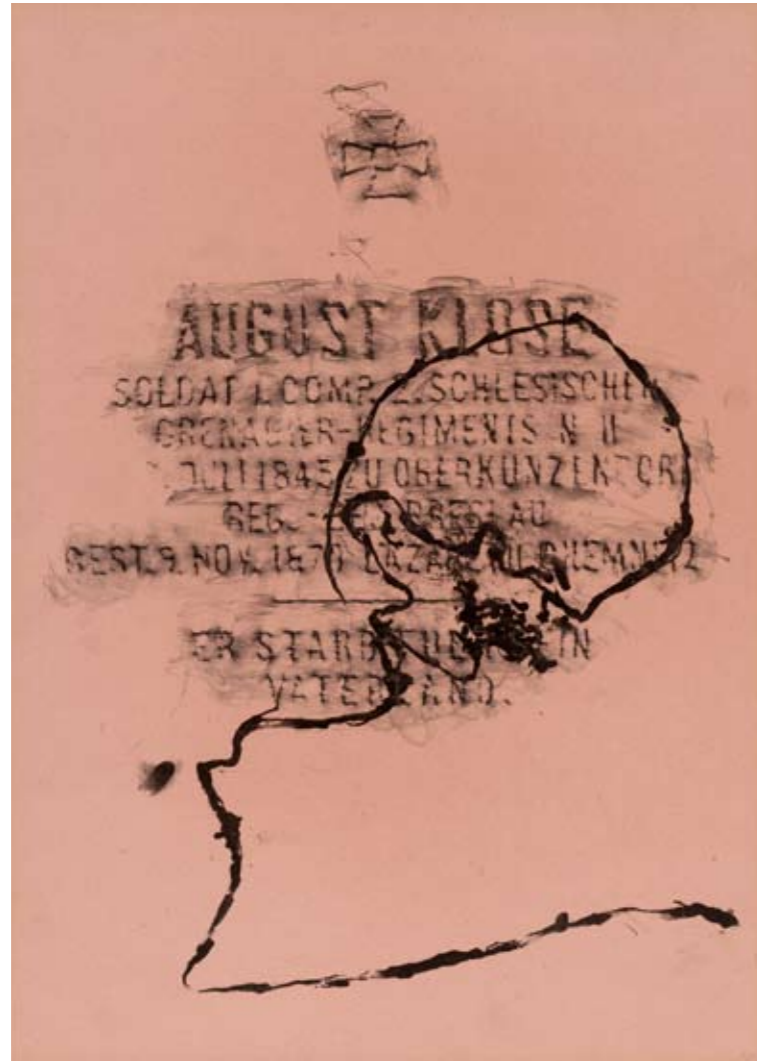
Anja Winkler

Allegorie
2014, Lithografie, 425 x 535 mm, Auflage 6



Elke Wolf

Vor dem Sturm
2014, Collage/Kopie, Algrafie, 240 x 360 mm, Auflage 7





Silvio Zesch
Fallen down
2014, Lithografie, 140 x 185 mm, Auflage 7



Karussell
2014, Z*acryl, Polyester Plate, Print, 130 x 145 mm, Auflage 10



Caché
2014, Lithografie, 125 x 165 mm, Auflage 10

Aurelia Annus 1978 in Philadelphia, Pennsylvania, USA geboren | 1998 - 1999 Studium an der Arts Students League, New York | 2000 - 2007 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Fachklasse Grafik/Illustration bei Rolf Münzner, Ulrich Hachulla, Karl-Georg Hirsch, Diplom | 2009 - 2010 Gaststudium bei Annette Schröter an der HGB Leipzig
Kontakt: aureliaannus@hotmail.com

Nora Mona Bach 1988 in Karl-Marx-Stadt (Chemnitz) geboren | Studium in der Grafikklasse von Thomas Rug an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle/Saale | 2012 Diplom für Bildende Künste Malerei/ Grafik bei Thomas Rug, Michael Freitag & Claas Gutsche | 2013/14 Aufbaustudium ebenda | 2009 Stipendium der „Wilhelm und Lotte Neufeld“ Stiftung am Klingspor Museum in Offenbach am Main | 2012 Artist in Residence - Bodensee Art Fund, Wasserburg (Bodensee)
Kontakt: info@nora-mona-bach.com

Christian Bold 1979 geboren | seit 2008 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Buchkunst/Grafikdesign | seit 2010 Studium der Malerei/Grafik an der HGB Leipzig bei Ingo Meller und Oliver Kossack
Kontakt: bold@hgb-leipzig.de

Fritz Bonß 1939 in Zella-Mehlis geboren | 1953 - 1956 Lehre als Maler | 1956 - 1959 Schrift- und Plakatmaler | 1959 - 1962 Studium an der Fachschule für Angewandte Kunst Heiligendamm, Abt. Malerei, Diplom | ab 1964 Tätigkeit als Gebrauchsgrafiker in Karl-Marx-Stadt (Chemnitz) | 1969 Mitglied im VBK-DDR | seitdem freischaffend tätig, parallel zur Gebrauchsgrafik entstehen freie Arbeiten der Grafik und Malerei | 1990 Chemnitzer Künstlerbund e.V. | seit 1990 verschiedene Öffentlichkeitskampagnen für kulturelle Ereignisse (Festival „Begegnungen“, „Schalom Sachsen“)
Kontakt: bonssgrafik@gmail.com

Wolfgang Bruchwitz 1953 in Neubrandenburg geboren | 1978 - 1983 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Diplom bei Günther Horlbeck | Mitglied des Künstlerbundes Dresden
Kontakt: gangwitz@freenet.de

Michele Cyranka 1964 in Leipzig geboren | 1984 in Kamenz Abschluss Facharbeiterin als Keramformer | Arbeit in verschiedenen Berufen, während dieser Zeit Auseinandersetzung im bildnerischen Bereich, begleitet durch die Maler und Grafiker Rosso Majores und Rolf Werstler | 1992 Aufnahme in den BBK | 1997 Beginn der Freundschaft und Zusammenarbeit mit der Lyrikerin Ute Leukert, später die Entdeckung der Gedichte von Rose Ausländer
Kontakt: www.atelier-cyranka.de

Manuela Dathe 1982 in Görlitz geboren | 1999 - 2001 staatlich geprüfter gestaltungstechnischer Assistent, Schwerpunkt Grafik, SSB Mediencollege Dresden | 2002 - 2003 Fachhochschulreife, Fachrichtung Gestaltung, BSZ für Hauswirtschaft und Technik Dresden | 2004 - 2005 Praktika Landesbühne Sachsen, Radebeul, Projekttheater Dresden, Sächsische Staatsoper Dresden | 2006 - 2010 Abendschule Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Neue Abendakademie | 2010 - 2012 Studium an der HGB Leipzig | seit 2012 Fachklasse für Malerei und Grafik bei Annette Schröter, HGB Leipzig
Kontakt: manuela@hgb-leipzig.de

Klaus Drechsler 1940 in Ober-Dammer/Breslau geboren | 1961 - 1966 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 1966 - 1969 Aspirantur an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | seit 1969 freischaffend | seit 1990 Lehrauftrag an der Technischen Universität Dresden | 1994 - 2002 Lehrauftrag an der Hochschule für Bildende Künste Dresden
Kontakt: Wachwitzgrund 53, 01326 Dresden

Elisabeth Eisbein 1980 in Dresden geboren | 1999 - 2006 Studium an der TU Dresden, Höheres Lehramt an Gymnasien, Fächer Kunst und Englisch | 2002 - 2003 Studium an der Flinders University Adelaide, Australien (Kunst, Englisch, Aboriginal Art and Languages) | 2007 - 2013 Studium der Bildenden Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Diplom | seit 2007 Lehrauftrag am Institut für Kunst- und Musikwissenschaften an der TU Dresden | seit 2013 Meisterschülerin bei Eberhard Bosslet an der HfBK Dresden
Kontakt: elisabeth.eisbein@gmx.de

Nina Engeln 1979 in Berlin geboren | 2008 - 2013 Studium der Bildenden Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Diplom | 2010 - 2011 Studium der Bildenden Kunst an der Akademie der Bildenden Künste Wien bei Matthias Herrmann | seit 2013 Meisterschülerin bei Eberhard Bosslet an der HfBK Dresden
Kontakt: www.eisbeinengeln.de

Patrick Fauck 1970 im Saarland geboren | 1992 - 1996 Studium Grafik-Design an der FH für Gestaltung Mannheim, Dipl.-Designer (FH) | 1996 - 2006 Studium der Kunstgeschichte und Philosophie an der Universität Heidelberg, Magister Artium | 2006 - 2008 Aufbaustudium an der Hochschule für Kunst und Design, Burg Giebichenstein, Halle/Saale, Fachrichtung Freie Grafik bei Thomas Rug | 2008 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Annette Schröter | lebt und arbeitet in Leipzig
Kontakt: patrickfauck.blogspot.com

Bernard Granger (Blexbolex) 1966 in Douai/Frankreich geboren | 1984 - 1987 und 1989 - 1991 Studium an Kunstschule in Angoulême, Diplom | 1992 - 1993 Drucker und Verleger der Éditions Cornélius in Paris | seit 1994 Illustrator für Zeitschriften und Magazine, Kinderbücher | lebt und arbeitet als Illustrator und Autor in Leipzig

Franziska Güttler 1978 in Dresden geboren | 1998 - 2000 Studium der Freien Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Siegfried Klotz, Elke Hopfe u.a. | 2000 - 2004 Studium Buchkunst/Illustration an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Volker Pfüller, Diplom | 2005 - 2008 Meisterschülerin bei Ralf Kerbach an der HfBK Dresden | seit 2008 freischaffend in Leipzig | 2010 Preis des Salve Europa Fine Art Challenge
Kontakt: franziskaguettler@gmail.com

Wolfgang Henne 1949 in Leipzig geboren | 1970 - 1975 als Werkstattshelfer, Buchhändler und Antiquar tätig | 1975 - 1980 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Fachklasse Irmgard Horlbeck-Kappler | 1980 - 1982 Zusatzstudium in den Werkstätten der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | 1983 - 1985 Meisterschüler an der Akademie der Künste Berlin/DDR bei Werner Klemke | lebt und arbeitet in Leipzig
Kontakt: wh-vs-schwellkoerperprophet@gmx.de,

Frank Herrmann 1955 in Karl-Marx-Stadt (Chemnitz) geboren | 1976 - 1980 Studium an der TU Dresden | 1980 - 1984 Tätigkeit als Buchbindereiarbeiter | 1987 freischaffend | seit 1990 Mitglied im Künstlerbund Dresden e. V. | 1993/94 Stipendium der Stiftung Kulturfonds Berlin
Kontakt: post@frankherrmann.info

Karl Herrmann 1933 in Leuna/Saale geboren | 1950 Tischlergesellenbrief in Annaberg | 1953 Abitur in Aue | 1959 Diplom als Architekt in Stuttgart | 1962 Freier Architekt, Wohnungs- und Industriebau | 1973 Schüler und Freund von Otto Müller-Eibenstock, Dokumentation seines Werkes | 1974 Studium der Berufspädagogik | seit 1988 Sammlung und Betreuung des Werkes von Hans Weiß-Aue | seit 1990 Mitglied der „Forschungsgruppe für Semiotik“ an der Universität Stuttgart | 2003 Ausstellung des Gesamtwerkes im Museum Apolda (Thüringen)
Kontakt: gerliherrm@googlemail.com

Klaus Hirsch 1941 in Stollberg geboren | Malerlehre | 1960 - 1963 Studium der angewandten Malerei an der Fachschule für Angewandte Kunst in Magdeburg | danach in Magdeburg und Plauen baugebundene Arbeiten, nach anfänglicher figürlicher Malerei fast ausschließlich Landschaften in Tempera, später monochrom blautonige Arbeiten, Innenarchitektur | ab 1991 wieder in der Heimatstadt Lugau (Erzgeb.) | Hinwendung zu Zeichnung und Arbeiten auf Papier und dadurch wieder zum Figürlichen, später wird die Lithografie das Hauptausdrucksmittel (Medea-Zyklus), Serigrafien, Folgen von Kohlezeichnungen zu Einzelfiguren und zur Passion

Patricia Hörauf 1990 in Augsburg geboren | 2012 Jugendförderpreis Grafikausstellung Senden | seit 2012 Studium der Bildenden Kunst an der HfBK Dresden
Kontakt: patricia@hoerauf.de

Yvette Kießling 1978 in Ilmenau geboren | 1997 - 2003 Studium der Malerei an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Arno Rink | 2004 - 2007 Meisterschülerstudium an der HGB Leipzig bei Arno Rink | 2004 - 2008 Lehrtätigkeit an der Abendakademie der HGB Leipzig | 2006 Druckgrafikstipendium Hohenossig | 2007 Stipendium der Schulerstiftung, Wuppertal | 2009 Eb-Dietsch-Preis, Kunstpreis der Geraer Bank, Gera | II Monte Analogo, Stipendium/Kunstprojekt, Brenta Dolomiten, Italien | 2010 Studienaufenthalt auf Island | 2012 Steinwerk, Leipzig, Lithografiestipendium | lebt und arbeitet in Leipzig
Kontakt: Galerie Leuenroth, Frankfurt a.M.

Jean Kirsten 1966 in Dresden geboren | 1990 - 1995 Studium der Malerei/Grafik bei Günter Horlbeck an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 1994 Förderpreis für Bildende Kunst des Bundesministers für Bildung und Wissenschaft | 1995 - 1997 Meisterschülerstudium bei Günther Hornig an der HfBK Dresden | 1998 - 2004 künstlerischer Assistent an der HfBK Dresden | 2005 Aufbau einer Siebdruckwerkstatt | seit 2004 lebt und arbeitet er in Dresden-Zschieren
Kontakt: j-kirsten@gmx.de

Stefan Knechtel 1964 in Dessau geboren | 1981 - 1983 Ausbildung zum Schrift- und Grafikmaler in Altenburg | 1989 - 1995 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Buchkunst und Illustration, Diplom | 1996 - 1999 Aufbaustudent | 1996 - 1997 DAAD-Stipendium, Arbeits- und Studienaufenthalt in Basel | 1998 Stipendium der Aldegrever-Gesellschaft, Münster | 1999 Ernennung zum Meisterschüler, Leipzig | seit 1995 Dozent am Studio Bildende Kunst des Lindenau-Museums Altenburg | seit 1997 Dozent an der Westsächsischen Hochschule Zwickau, FB Angewandte Kunst, Schneeberg | 2003 - 2004 Gastprofessor in der Künstlerischen Werkstatt für Holzschnitt, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | lebt in Altenburg

Antje Krohn 1973 in München geboren | 1993 - 1994 Studium der Kunstgeschichte an der Ludwig-Maximilians-Universität München | 1995/96 Jahresaufenthalt in Vancouver/Kanada | 1996 - 2002 Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Hans Peter Adamski, Diplom | 2001 Master of Art in London (DAAD Stipendium)
Kontakt: info@antje-krohn.de

Gregor Kunz 1959 in Berlin (Ost) geboren | Forstarbeiter in Forst, Militärdienst, Grabungshelfer und Briefträger in Cottbus | nach 1983 Hauswirtschaftspfleger und Kinohilfskraft in Dresden | ab 1990 arbeitslos und Mitarbeit an Kulturprojekten | seit 1979 Gedichte | 1997 - 2010 Journalist im Hauptberuf (Union, Sächsische Zeitung, Berliner Seiten der FAZ) | bis 1981 Arbeit an Bildern und wieder seit 2000, vor allem Collagen | 2010 Kurator der 20. Jahresschau des Künstlerbundes Mecklenburg-Vorpommern in Weitendorf-Laage: „Zeitgänge“ | lebt und arbeitet in Dresden
Kontakt: grck@gmx.de

Andrea Lange 1970 in Dresden geboren | 1992 - 2000 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig, Diplom und Meisterschülerabschluss bei Rolf Kuhrt | 1998 Gründung der Sonnenberg Presse mit Bettina Haller in Chemnitz | seit 2001 lebt und arbeitet in Kemberg bei Lutherstadt Wittenberg, Aufbau der Werkstatt
2003 Mitglied der Künstlergruppe „Alba Blau“
Kontakt: www.andrea-lange.com

Volker Lenkeit 1959 in Dresden geboren | 1982 - 1987 Studium Malerei/Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Hubertus Giebe, Johannes Heisig, Gerhard Kettner, Ursula Rzodeczko, Diplom zu Thema Tanz (Lithografie) | ab 1987 freischaffend in Dresden | 1991 Mitgründer des Kunst und Kulturvereins Alte Feuerwache Loschwitz e.V. | Aufbau der Lithografiewerkstatt im Kunstverein | diverse Kurse im Kunst- und Kulturverein Alte Feuerwache Loschwitz e.V., der Volkshochschule Dresden, im Kulturverein riesa efau
Kontakt: vpl.art@web.de

Felix Lippmann 1982 in Dresden geboren | 2003 - 2009 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Elke Hopfe, Diplom | 2009 - 2011 Meisterschüler bei Elke Hopfe | 2011 Aufnahme in den Künstlerbund Dresden e.V. | 2013 Studienreise - von Mittenwald zum Similaun | 2013 Ankauf durch Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen Dresden | 2014 Reisestipendium der Landeshauptstadt Dresden - Salzburg
Kontakt: Galerie Oben, Heinrich-Beck-Straße 35, 09112 Chemnitz

Petra Lorenz
1960 in Schwäbisch Gmünd geboren | 1987 - 1989 Studium der Kunstgeschichte in Augsburg und Tübingen | 1995 - 1997 Arbeit in der Baudenkmalpflege (Wandmalerei) | 1998 Umzug nach Dresden | 1999 erstes Computervideo „Traum“ | seit 2002 Mitglied im Neuen Sächsischen Kunstverein Dresden | 2003 Videoanimation „Tanz“ | seit 2005 Mitglied im Sächsischen Künstlerbund und BBK | lebt und arbeitet in Wünschendorf
Kontakt: pemolorenz@gmail.com

Barbara Mäder-Ruff 1963 in Zwickau geboren | seit 1991 Mitglied im Vorstand des Kunstverein Zwickau e.V. | 1991 - 1996 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Diplom bei Claus Weidendorfer | 1995 Christoph-Graupner-Preis für Bildende Kunst des Landkreises Zwickauer Land | seit 1996 freischaffend | 2002 Anerkennungspreis 100 Sächsische Grafiken | 2011 - 2014 Stellvertretende Vorsitzende des Verbandes Bildender Künstler Vogtland e.V.
Kontakt: b.maeder-ruff@freenet.de

Ramona Markstein 1980 in Stollberg geboren | 2003 Diplom im Studiengang Architektur an der FH Zwickau | seit 2003 soziale Arbeit, Leitung von Workshops und Kunstprojekten für Menschen mit Behinderung | seit 2006 als freischaffende Künstlerin tätig (Digitalkunst, Malerei, Collage, Fotokunst) | Mitglied im Kunstverein Zwickau e.V. und im Förderstudio für Malerei und Grafik bei Gerhard Bachmann
Kontakt: markstein@atelier-katz23.de

Petra Natascha Mehler 1962 in Wolfen geboren | aufgewachsen in Bitterfeld | 1978/79 Gärtnerin in den Wörlitzer Parkanlagen | 1979 - 1982 Studium Landschaftsgestaltung an der IfG Erfurt | 1982 - 1988 Planerin beim Garten- und Landschaftsamt Leipzig | 1989 - 1995 Studium Malerei/Textil an der Burg Giebichenstein Halle/Saale | 1993 Arbeitsaufenthalt in Mexico | 1994 Studium an der Hochschule für Kunst und Design Bergen (Norwegen) | 1996 Stipendium des DAAD in Lissabon an der ARCO-Centro de Arte & Communicacao Visual | 1997 Arbeitsstipendium des Kunstfonds Berlin | 1999 Kunstpreis der Sparkasse Magdeburg | seit 2004 Lehrauftrag an der Hochschule für Kunst und Design Halle, Burg Giebichenstein | seit 2007 Dozentin an der Leipziger Sommerakademie
Kontakt: mail@p-name.de

Jörn Michael 1975 in Annaberg-Buchholz geboren | 1995 - 2001 Studium an der TU Dresden | ab 2002 freischaffend in Annaberg-Buchholz
*Kontakt: Schlettauer Str. 22, 09456 Annaberg-Buchholz
www.joern-michael.de*

Ellen Möckel 1984 in Rostock geboren | 2004 - 2006 Studium an der Hochschule Wismar bei Wolf-Dieter Pfennig | 2006 - 2013 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Markus Dressen und Katrin von Maltzahn | 2013 Diplom bei Oliver Kossack und Thomas Müller an der HGB Leipzig | 2011 achtmonatiger Radier-Workshop bei Niels Borch Jensen in Kopenhagen, Dänemark | lebt und arbeitet in Leipzig
Kontakt: post@ellenmoeckel.de

Maja Nagel 1959 in Bautzen geboren | 1977 - 1983 Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Günter Horlbeck | seitdem freischaffend in Dresden, Strehla/Elbe, Berlin und Eula/Sachsen | seit 1997 Beschäftigung mit Animationsfilmen | lebt und arbeitet seit 1997 in Eula bei Nossen und Berlin
Kontakt: eulanagel@gmx.de

Lysann Németh 1979 in Leipzig geboren | 2003 - 2008 Studium an der Bauhaus Universität Weimar, Freie Kunst | seit 2008 freischaffende Künstlerin in Chemnitz | 2009 Mitbegründung „Institut für wahre Kunst“ | 2012 Mitbegründung Galerie Hinten, Chemnitz
Kontakt: post@lysann-nemeth.de

Vivien Nowotsch 1990 in Karl-Marx-Stadt (Chemnitz) geboren | seit 2002 Teilnahme an der AG Malen und Zeichnen e.V., Chemnitz | 2006 Bildhauerkurs Jugendkunstbiennale | seit 2005 verschiedene Kurse an der VHS Chemnitz | seit 2009 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden
Kontakt: viviennowotsch@aol.com

Maria Ondrej 1965 geboren in Leipzig | 1991 – 1996 Studium im Fachbereich Plastik und Keramik an der Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein Halle/Saale, Diplom | 1996 – 1998 Aufbaustudium bei Antje Scharfe an der Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein Halle/Saale | seit 1996 als freischaffende Künstlerin tätig | 2008 Aufbau des Ateliers für Radierung Leipzig mit Vlado Ondrej in der Leipziger Baumwollspinnerei | 2010 Lehrauftrag an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig, Fachgebiet Grafik | 2010 - 2013 künstlerische Leitung/Ausführung verschiedener regionaler und internationaler Kunstprojekte
Kontakt: ondrej@radierung-leipzig.de

Vlado Ondrej 1962 in Bardejov/Slowakei geboren | 1982 - 1988 Studium der Malerei und Grafik an der Burg Giebichenstein, Halle/Saale, Diplom | 1988 - 1991 Meisterschüler bei Bernhard Heisig an der HGB Leipzig | 1994 - 2000 Assistent von Thomas Rug an der Burg Giebichenstein | seit 1994 Atelier in der Spinnerei in Leipzig | seit 2000 Lehrbeauftragter für Radierung an der HKD | seit 2008 Eröffnung des Ateliers für Radierung | lebt und arbeitet in Leipzig
Kontakt: ondrej@radierung-leipzig.de

Tanja Pohl 1985 in Rodewisch geboren | 1999 - 2005 Zeichenunterricht bei Horst Eczko | 2003 Fachabitur (Gestaltung) in Plauen | 2005 - 10 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, seit 2006 bei Elke Hopfe | 2009 e.o.plauen-Nachwuchspreis für Handzeichnungen, Plauen | 2010 - 2012 Meisterschülerstudium bei Elke Hopfe und Christian Macketanz | lebt und arbeitet in Dresden und Lengenfeld/Vogtland
Kontakt: info@tanja-pohl.com

Dagmar Ranft-Schinke 1944 in Chemnitz geboren | 1963 - 1968 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig u.a. bei Werner Tübke und Wolfgang Mattheuer, Diplom | seit 1968 freischaffend in Chemnitz | 1977 - 1982 Mitglied der Künstlergruppe Clara Mosch | 1988 große Mappenbücher, „genähte“ Collagen | 1992 erste begehbare Bilder mit der Gesellschaft für Mathematik und Datenverarbeitung (Cyberspace, Interaktive Kunst) | 2001 erste Objekte aus Acryl und Metall
Kontakt: Weise. Galerie und Kunsthandel, Chemnitz

Lothar Rericha 1958 in Neustadt/Orla geboren | 1960 Übersiedlung nach Hoyerswerda | Lehre als BMSR-Techniker, Arbeit in diesem Beruf im Oberlausitzer Braunkohlenrevier | 1980 - 1985 Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Jutta Damme | 1985 - 2001 freiberuflich als Maler und Grafiker in Dresden | 1993 Honorarprofessor an der TU Dresden | seit 2001 Lehrer an der Akademie für Informations- und Kommunikations-Design Dresden
Kontakt: lothar-rericha@arcor.de

Vicky Ritter 1974 in Leipzig geboren | 1991 - 1994 Berufsausbildung zur Schilder- und Lichtreklameherstellerin | 1994 - 1998 Berufstätigkeit als Schilder- und Lichtreklameherstellerin | 1998 - 2004 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Diplom | 2003 Studienaufenthalt an der LuXhuhn Academy of Art in Shenyang, China | 2004 - 2005 Aufbaustudium der Lithografie bei Rolf Münzner | 2006 Dozentin ABTW Leipzig (Schrift und Gestaltung) | seit 2006 freiberufliche Grafikerin | seit 2007 Dozentin (Malerei/Grafik) im Studio für bildende Kunst, Lindenau-Museum Altenburg | lebt und arbeitet in Leipzig

Sandra Rosenstiel 1982 geboren | 2001 IHK Abschluss zur Schauwerbegestalterin in Plauen | 2002 Fachabitur für Gestaltung in Dresden | 2002 - 2004 angestellt als Fotografin und Verkäuferin | diverse Praktika und Assistenzen für Theater und Film | seit 2002 Mitglied der Atelieregemeinschaft Verzahnungsfabrik Dresden | 2004 - 2006 Assistenzassistentin am Theaterhaus Jena | seit 2008 freischaffend tätig als Bühnenbildnerin, sowie Puppenbau und Kostümbild | langjährige Arbeitsbeziehung mit der Regisseurin Alice Buddeberg | 2006 - 2008 Bühnenbildstudium an der Universität der Künste Berlin | 2008 - 2013 Studium der Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Monika Brandmeier, Diplom | seit 2013 Meisterschülerstudium Bildhauerei an der HFfBK Dresden bei Wilhelm Mundt | 2014 Stipendium Lithografie-werkstatt Tidaholm/Schweden

Kontakt: rosenstiel@gmx.net

Isolde Roßner 1946 in Lichtenstein geboren | 1966 Studium der Angewandten Kunst in Berlin bei den Prof. Bertl und Junge | 1970 Abschluss (1998 Anerkennung als Dipl.-Designerin (FH)) | 1970 - 1971 Wissenschaftliche Grafikerin in der Zoologischen Forschungsstelle der Akademie der Wissenschaften der DDR im Tierpark Berlin | 1971 Mitglied im VBK-DDR, seitdem freischaffend | 1980 Arbeiten im Bereich der Baugebundenen Kunst | 1992 Mitglied im BBK und im Chemnitzer Künstlerbund

Kontakt: rossner-art@web.de

Andreas Rudloff 1963 in Plauen geboren | Lehre als Textilzeichner | Studium an der Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein, Halle/Saale | 1989 - 1992 Designer Halbmondteppichwerke Oelsnitz | freiberufliche Tätigkeit, Grafik und Malerei | Lehrtätigkeit am Beruflichen Schulzentrum e.o. plauen in Plauen | Mitglied im Bund Bildender Künstler Vogtland und BBK | lebt und arbeitet in Adorf

Kontakt: a.rudloff@gmx.net

Jürgen Schieferdecker 1937 in Meerane geboren | 1955 - 1962 Studium der Architektur an der TH/TU Dresden, Malerei/Grafik bei Georg Nerlich, Bauplastik/Akt bei Karlheinz Adler | 1962 - 1975 Mitarbeiter von Bernhard Klemm, gleichlaufend ständige künstlerische Arbeit | 1977 Mitglied des Verbandes Bildender Künstler der DDR | 1976 - 1980 mehrfacher Preisträger beim Wettbewerb „100 ausgewählte Grafiken der DDR“ | 1983 Erwerbung des druckgrafischen Gesamtwerkes durch die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett | 1993 Ernennung zum Professor, Leitung des Fachgebietes Bildnerische Lehre an der Fakultät Architektur der TU Dresden | 1992 Berufung und Mitarbeit in der Ankaufskommission beim Kunstfonds des Freistaates Sachsen | 1995 Berufung in die Kunstkommission der Landeshauptstadt Dresden | 2001 Kultursenator des Freistaates Sachsen | lebt und arbeitet in Dresden

Anja Seidel 1982 in Mittweida geboren | 2001 - 2003 Berufsausbildung zur Gestaltungstechnischen Assistentin in Chemnitz und künstlerische Vorbildung bei Rüdiger Philipp Bruhn | 2003 - 2004 Studium der Kunstpädagogik an der Burg Giebichenstein, Halle/Saale | seit 2005 Studium der Bildenden Kunst an der Universität der Künste Berlin | seit 2006 Studium in der Klasse von Valerie Favré an der UdK Berlin | 2013 Absolventin von Valerie Favré | 2014 Ernennung zur Meisterschülerin von Valerie Favré

Kontakt: seidel_4ever@yahoo.de

Bernd Steinwendner 1939 in Chemnitz geboren | Ausbildung zum grafischen Zeichner, keine Studienzulassung infolge Staatsbürgerschaft von Österreich | 1967 Mitglied im VBK-DDR | seitdem freischaffend als Maler und Grafiker | 1990 Mitglied im Sächsischen Künstlerbund und Chemnitzer Künstlerbund | lebt und arbeitet inm Frankenberg

Kontakt: b.steinwendner@t-online.de

Bianca Strauch 1987 in Dresden geboren | 2006 - 2009 Berufsausbildung zur Kosmetikerin in Cottbus | 2011 Studium der Grafik an der Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein Halle/Saale

Kontakt: bnstrauch@aol.com

Frank Voigt 1946 in Dresden geboren | 1965 Facharbeiterabschluss als Mechaniker | 1969 - 1974 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Diplom | seit 1974 freischaffend | 1992 Stipendium der Stiftung Kulturfonds Berlin | seit 1995 Computermontagen und Computervideos | 1997 - 2005 Lehrtätigkeit an der Berufsfachschule BEST SABEL in Freital | seit 2003 Projektionen/Fotografie | lebt und arbeitet in Pinnewitz

Kontakt: info@fhvoigt.de

Dieter Weise 1941 in Dresden geboren | 1956 - 1959 Flugzeugbauerlehre, parallel Besuch einer privaten Malschule | 1962 - 1967 Hochschule für Bildende Künste Dresden Malerei/Grafik | 1985 Bekanntschaft und spätere Freundschaft zu Günther Hornig | 1990 - 1999 projektbezogene, sozialpädagogisch-bildkünstlerische Tätigkeit | Mitglied im Bundesverband Bildender Künstler und des Neuen Sächsischen Kunstvereines Dresden

Kontakt: c.d.weise@t-online.de

Ines Weisheit 1947 in Altenburg/Thüringen geboren | 1966 Abitur und Facharbeiter Weberei | 1970 Diplom an der Pädagogischen Hochschule Erfurt | 1970 - 1972 Kunsterzieherin in Glauchau | seit 1995 intensive Beschäftigung mit Grafik (vorwiegend Monotypien, Radierungen, Collagen), Fotografie u.a.

Kontakt: hi.weisheit@gmx.de

Christiane Werner Werkzeugmacherin | Studium an der Kunsthochschule Berlin | Studium an der Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein, Halle/Saale, 1994 Diplom (Fachbereich Malerei/Textil) | 1994 - 1996 Meisterstudium | 1995/96 DAAD-Stipendium Accademia di Belle Arti di Perugia | 2001 und 2003 Stipendium Studios International, Denkmalschmiede Höfgen | Projektkoordination für SMILE, Universität Leipzig | freiberuflich tätig in Leipzig | Mitglied im Bund Bildender Künstler Leipzig

Kontakt: christiane.werner@karandash.de

Anja Winkler 1975 in Radebeul geboren | 1999 - 2003 Studium Bildende Kunst Malerei/Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | 2000 Theaterruine St. Pauli, Assistenzassistenz | 2008 - 09 Ostrale Zentrum für Zeitgenössische Kunst, im Team für Ausstellungsaufbau, Ausstellungsbetrieb | 2011 60 Jahre Scheune Dresden, Team für künstlerische Gestaltung | 2012 vertreten durch die Galerie Holger John, Projekt „Mon General“ auf der Internationalen Kunstmesse ART BOSPORUS 2012, Istanbul (Türkei)

Kontakt: anja.a.winkler@gmx.de

Elke Wolf 1944 in Theissen/Zeitz geboren | 1978 - 1981 Studium an der Fachschule für angewandte Kunst Schneeberg | seit 1981 Mitglied im VBK-DDR, ab 1991 im Chemnitzer Künstlerbund und ab 2009 im BBK Vogtland des Sächsischen Künstlerbundes im Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler | seit 1981 freischaffend in Plauen

Axel Wunsch 1941 in Kändler bei Chemnitz geboren | 1956 - 1958 Ausbildung als Färber | 1963 - 1968 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Bernhard Heisig und Wolfgang Mattheuer | seit 1968 freischaffend in Chemnitz

Silvio Zesch 1975 geboren in Meerane | 1995 Abitur und Zivildienst | 1999 - 2005 Studium der Malerei an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Max Uhlig und Ralf Kerbach | 2001 Gründungsmitglied der Katharinenpresse und der Galerie treibhaus, Dresden | 2005 Studienaufenthalt an der Accademia di Brera, Mailand | 2005 - 07 Meisterschüler bei Ralf Kerbach | 2009 Umzug nach Podrosche/Oberlausitz | 2011 Gründung des SALZ Verlages zusammen mit Anna Leonhardt

Der Herausgeber dankt allen Künstlerinnen und Künstlern, die mit ihrem Blatt zum weiteren Ausbau der Grafiksammlung der Neuen Sächsischen Galerie beitrugen.

Besonderer Dank gilt den diesjährigen Preisstiftern:

Volksbank Chemnitz eG



Sozietät Handschumacher Partner Rechtsanwälte, Chemnitz



Erzgebirgssparkasse



Künstlerhaus Hohenossig



Neue Chemnitzer Kunsthütte e.V.



Mit freundlicher Unterstützung des Kulturbüros
der Stadt Chemnitz



Dank

Ausstellungen

Neue Sächsische Galerie Chemnitz (8. Juli bis 28. September 2014)

Sächsischer Landtag Dresden (26. Januar bis 6. März 2015)

Galerie im Malzhaus Plauen (Herbst 2015)

NEUE SÄCHSISCHE GALERIE

Museum für zeitgenössische Kunst in Trägerschaft des Vereins Neue Chemnitzer Kunststätte e.V.

Moritzstraße 20

09111 Chemnitz

Telefon 0371.3676680

Fax 0371.3676688

eMail info@neue-saechsische-galerie.de

Internet www.neue-saechsische-galerie.de

Einführungstext und Gestaltung Mathias Lindner

Redaktion und Satz Alexander Stoll

Repros Digital Color Service Chemnitz

Druck Förster & Borries GmbH und Co. KG, Zwickau

© bei den Autoren, Künstlern und dem Herausgeber. Alle Rechte vorbehalten.

Für die Abbildungen von Klaus Drechsler, Wolfgang Henne, Frank Herrmann, Yvette Kießling, Jean Kirsten, Antje Krohn, Volker Lenkeit, Barbara Mäder-Ruff, Maja Nagel, Maria Ondrej, Tanja Pohl, Dagmar Ranft-Schinke, Vicky Ritter, Jürgen Schieferdecker, Frank Voigt bei der VG Bild-Kunst Bonn 2014.

ISBN 978-3-937176-28-4

